



DESIGNACION DE LA "RAMBLA REPUBLICA DE MEXICO".

A la altura de la calle Coimbra, frente a la Playa de los Ingleses, se ha levantado un monolito para designar ese trozo de la rambla costanera con el nombre de "Rambla República de México", homenaje brindado por el Municipio de Montevideo a la nación hermana.

Rotos!
QUE HACER?

Optica Heider y Fornio
18 de JULIO 1922
Acuda a
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA

ALGUNAS OPINIONES SOBRE "EL ERIAL" EL LIBRO DE AMERICA

"El Erial es una obra de amor, de piedad lúcida y serena. — AMADO NERVO. — Bailén (España), 1916.

"El Erial está lleno de fuerza y de bondad. Su autor tiene la misión más alta entre las que han sido dadas a los hombres.

Muchas veces he leído yo su libro fuerte y purificador y siempre me trae nuevas fuerzas y mayor elevación para pensar y para vivir". — GABRIELA MISTRAL. — Chile.

"La obra de Vigil, plena de belleza y de amor, culmina en un libro de bondad extraordinaria: El Erial; libro que merece tomarse como breviario, pues es, a la vez, una antorcha que ilumina el sendero, una mano que sostiene en la marcha y un elixir que levanta el espíritu de la vacilación y la fatiga". — JUANA DE IBARBOUROU. — Montevideo.

"Es 'un libro'; un verdadero libro El Erial. En él todo es fragancia, idealidad y juventud. El escritor que así se expresa es un gran literato; el hombre que así habla es un hombre de bien". — ANTONIO ZOZAYA. — Madrid.

"Al leer El Erial me he sentido en contacto con un noble espíritu, al través de formas bellas y personales, que sólo encuentran los que piensan y sienten largamente, intensamente". — JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN. — Montevideo.

"El Erial es un libro de sentimiento y de sabiduría escrito con una concisión y sencillez adorables". — JAVIER DE VIANA. — Montevideo, 1915.

"Vigil es un viajero apasionado en las tierras desoladas de la vida. Su amor hacia los débiles inspiró siempre sus artículos y sus escritos. Su vida entera, su larga vida de periodista y escritor, ha sido un clamor por la justicia.

El Erial es, en resumen, un gran libro, original y profundo, digno de la alta inteligencia que lo pensó y del corazón generoso que lo sintió". — HECTOR PEDRO BLOMBERG. — Buenos Aires, 1915.

"No conozco ningún libro de autor americano que se iguale a El Erial. En El Erial está Dios". — MANUEL GARCIA HERNANDEZ. — Habana.

"El Erial es misal de todos los verbos sagrados del espíritu". — OVIDIO FERNANDEZ RIOS. — Montevideo.

Téngalo en su hogar, para usted y para sus hijos
LA 23 EDICION ESTA EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



CHEN YU—Laca para dar a las uñas un lustre encantador de belleza permanente... y a las manos la elegancia que todos admiran. Lápices seductores para armonizar.



Marinos norteamericanos en el homenaje a los héroes de Iquique.

EFEMERIDES CHILENAS:

Commemoración del Combate Naval de Iquique

TODOS los años, en la típica plaza Arturo Prat, de Valparaíso, se efectúan feroces homenajes a los héroes del combate naval de Iquique, memorable jornada para el ambiente chileno, cumplida en 1879.

En la tradicional zona portuaria del Océano Pacífico, bien llamada la ciudad de los cerros, puede apreciarse, en la feliz conmemoración, el bullicio que caracteriza a los actos en que hay desfiles militares junto a la atención del público, que se da cita con ansiedad también en esta clase de acontecimientos.

Valparaíso es una ciudad edificada frente a la bahía del mismo nombre. Luego de una reducida extensión a nivel del mar, y en la que se asienta su planta urbana, aparecen erguidos cerros, que forman un pintoresco contorno, algo así como un natural anfiteatro.

Aspectos realmente particulares tiene Valparaíso, entre ellos una animación intensa en sus calles de la parte llana, destacándose, con ligeras intermitencias, los servicios de ascensores que llevan hacia los paseos y residenciales de distintos cerros poblados.

En uno de ellos, que configura la amplitud y elegancia del Playa Ancha, en las proximidades de la aduana, está el paseo 21 de Mayo, que es una terraza con escanones, glorietas y jardines, donde se cumplen audiciones musicales. Junto a este predio

destinado al público y desde el cual se divisa el arduo trajín de los muelles, se halla el edificio de la Escuela Naval. Allí surgen detalles de esmerada organización; la altura permite disfrutar del panorama de la bahía, de las playas cercanas, entre ellas las de Salinas y Viña del Mar, como a la vez se domina el conglomerado de la población. Alumnos aventajados, muchos de ellos próximos a egresar, como también los aspirantes, prestan rasgos simpáticos a la densa barriada... Gorras del tipo característico, chaquetillas cortas, blancas, de doradas botonaduras. Porte juvenil que se extiende hasta el Campo de Marte, el Fuerte Valdivia, todo con la pátina inconfundible de los años.

Una expresión de los estudios realizados y de la armonía y destreza adquirida en los cursos respectivos, son los actos de fin de año, aunque resultan anticipo elocuente las ceremonias de homenaje a Arturo Prat, a los héroes de Iquique, ante el monumento de que ilustra esta nota.

Plaza de la Victoria, también la de Sotomayor, plazuela Anibal Pinto, avenida Brasil y su Arco del Triunfo, las agrestes lomas vecinas, influyen en la fisonomía de Valparaíso, tan distinta en sus trazos y evolución.

En las reuniones evocativas participan las fuerzas armadas, llegando destacamentos de Santiago, es decir de la capital, donde "La



Otro aspecto de la plaza Arturo Prat, en Valparaíso. Véase, atrás, en lo alto la edificación sobre los cerros que rodean a la mencionada ciudad chilena.



En Valparaíso, la ciudad de los cerros, está el monumento a Arturo Prat, en la plaza próxima al puerto.



La hermosa plaza Arturo Prat, donde anualmente se realizan ceremonias conmemorativas del combate naval de Iquique, participando las fuerzas armadas de Chile, y sus escuelas Naval y Militar.



Presentación de los pabellones de las fuerzas armadas y Escuela Militar.



Un conjunto de la Escuela Naval en momentos del desfile.

Mutual del Ejército y la Armada" cuenta un edificio propiedad de diez plantas con una torre de doce, y que es conocido con el nombre de Ariztia; está ubicado en la parte más central, cerca de la Casa de la Moneda y del elegante Club Unión.

De la preparación y desarrollo de las actividades militares en Santiago, dan una prueba de progreso las instalaciones del Parque Cousiño, que se halla a unos 2.000 metros de la histórica Plaza de Armas. Hay en dicho paseo público, una amplia explanada elíptica que es el Campo de Marte

de la capital y al cual, popularmente, se le denomina la Pampa, por su enorme espacio. Allí se efectúan las revistas militares, en especial la del Dieciocho de Setiembre.

Los grandes aprestos de cada temporada, todo lo que puede asumir aspectos tenaces en la función de enseñanza y práctica en el Campo de Marte, logran una aleccionadora suavidad romántica: en pleno Parque Cousiño, junto al Regimiento de Artillería, está la plaza Ercilla, donde se levanta la estatua a Alonso de Ercilla y Zúñiga, el solda-

do poeta que cantara la epopeya emancipadora.

En el cúmulo de apreciaciones que impone una visita, algo dilatada, al valle Mapocho, donde crece y se prestigia Santiago de Chile desde sus lejanos albores a dos siglos largos a la fecha, resaltan aspectos ciudadanos que nos actualiza una correspondencia de nuestro compatriota Sr. Gregorio A. Fernández, referente a la conmemoración trasandina frente al monumento a Arturo Prat, en Valparaíso, localidad por-

tuaria, también acogedora, serena, con cierta apariencia de que "se ha echado para atrás", pues de su planta urbana, baja y angosta, va escalando los cerros, pareciendo recostada en ellos.

Con párrafos acerca del homenaje cumplido, las referencias a la Escuela Naval, la semblanza del Campo de Marte de Santiago; en todo, quizás, algo del tesonero y cordial ambiente de la hermosa tierra de arauco.

Ulises BADANO

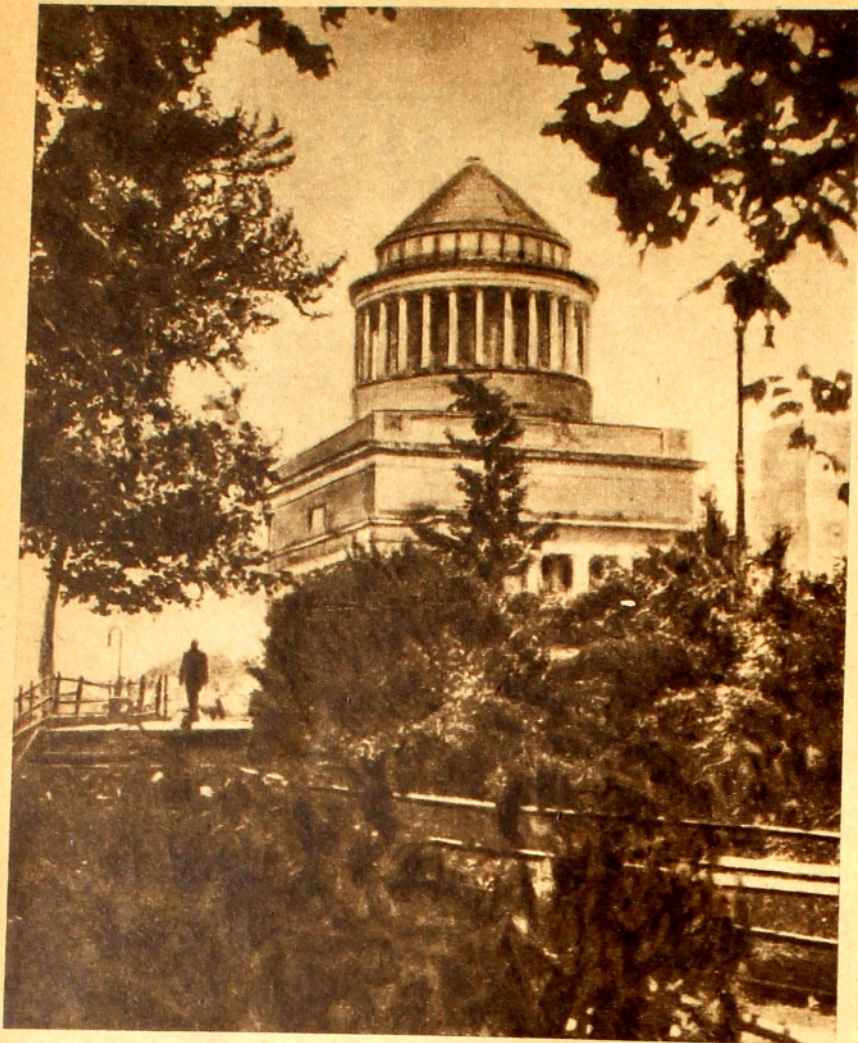


Único sobreviviente del combate naval de Iquique, que fué el 21 de marzo de 1879, Sr. Wenceslao Vargas, en la fiesta anual de las escuelas militar y naval ante el monumento a Arturo Prat en Valparaíso.



Las autoridades reunidas frente al edificio de la Intendencia de Valparaíso.

LA CASA INTERNACIONAL DE NUEVA YORK



La tumba del General Grant, vista desde la costa del Hudson. Al fondo la Casa Internacional.

LA Casa Internacional de Nueva York está situada muy cerca del río Hudson y de la Universidad de Columbia en un suburbio de Manhattan, si se puede emplear esta palabra un poco irrespetuosa para referirse a un lugar no muy céntrico comprendido dentro de la zona más poblada del mundo en cuanto a personas y en cuanto a edificios.

Esta situación un poco apartada de los lugares clásicos, permite apreciar aspectos un poco imprevisos de la ciudad de Nueva York.

Frente a la Casa Internacional está la Riverside Church, que domina esa zona con sus enormes y hermosas líneas góticas. El sonido de sus campanas forma en conjunto, sobre todos los domingos de mañana, una hermosa música que nadie puede dejar de admirar, cualesquiera sean sus creencias. A un costado de la Casa cruzando sólo una de las ramas de Riverside Drive, se encuentra la tumba del General Grant, Jefe de los ejércitos del Norte vencedores en la Guerra Civil, y luego dos veces Presidente de los Estados Unidos. En el interior de la tumba, rodeando los ataúdes que contienen los restos del general y de su esposa, se encuentran trofeos, planos y fotografías referentes a la Guerra Civil.

Algo más lejos, también en Riverside Drive, está el monumento público más chico de Nueva York: la tumba de un Amable Niño. Es una pequeña verja que rodea un pequeño monumento en forma de urna funeraria. La urna y la verja tienen un poco más de un metro de altura. El pequeño monumento llama especialmente la atención por el delicado motivo que lo inspiró que se expresa en la siguiente inscripción: "Erigido a la memoria de un Amable Niño, St. Clair Pollak.

Muerto el 15 de julio de 1797, en el Quinto Año de su Vida".

En esta zona, especialmente en la costa del Hudson, se nota una extraña y magnífica mezcla de bellezas naturales con obras del esfuerzo humano. En plena ciudad la naturaleza asoma salvaje y es difícil explicarse porqué. ¿Es por el respeto que se tiene aquí a toda forma de vida?

¿Es por descuido con respecto a los detalles estéticos? ¿O es al contrario, por admiración hacia la Naturaleza? Seguramente que los tres factores intervienen.

En verano el Río Hudson ofrece un espectáculo hermoso por los barcos que lo cruzan. De noche los edificios de la costa opuesta están bellamente iluminados. En invierno la costa está cubierta por la nieve, y la superficie del río se huela dificultando o impidiendo la navegación. Todo esto se ve desde las ventanas de la Casa Internacional, mientras que hacia el fondo se destaca el gran puente Washington a través del río.

Recordaré ahora el origen de esta Casa Internacional. En el año 1910 el Sr. Harry Edmons saludó y habló a un chino estudiante de Columbia, y éste le dijo que era la primera vez que le hablaban en 3 semanas. Esto dio al Sr. Edmons la idea de crear un hogar para estudiantes extranjeros, y por esa idea trabajó largo tiempo. En 1924 se creó la Casa Internacional de Nueva York, bajo la dirección de Mr. Edmonds, financiada por el Sr. John Rockefeller Jr. y su esposa. El éxito de la iniciativa llevó a la creación de otras casas semejantes.

Sobre la puerta principal de la Casa de Nueva York, hay una inscripción que dice: "Esta confraternidad puede prevalecer"; y junto a la puerta hay una placa de bronce con esta leyenda: "Esta casa, dedicada a favorecer el entendimiento y la confraternidad entre las personas de todas las naciones, lo mismo que las Casas Internacionales semejantes en las Universidades de California y Chicago y en la Ciudad Universitaria de París, fueron donadas por John D. Rockefeller, Jr. Años 1922-36".

Estoy viviendo en la Casa Internacional de Nueva York, desde hace muchos meses y noto que la realidad justifica plenamente las esperanzas expresadas en las leyendas de la puerta. Hay más de 500 estudiantes de los dos sexos, controlándose rigurosamente la seriedad de sus propósitos de instruirse. Alrededor de la mitad son estadounidenses, de todos los Estados. Los demás pertenecen a casi todas las naciones del mundo: alrededor de 50 países tienen aquí sus representantes. Se hablan cerca de 30 lenguas diferentes, aunque naturalmente el idioma oficial es el inglés. Hay representantes de las más variadas religiones y razas y de todas las especialidades artísticas, científicas, etc.

Dirige actualmente la Casa Mr. John L. Mott, quien fué sustituido por su esposa durante el largo período en que estuvo en la India con un cargo militar, du-



La tumba de "amable niño" el monumento público más chico de Nueva York.

OSCAR COLUCCI

Presenta

SUS ULTIMAS CREACIONES DEL SELLO

JOYAS DE CRISTAL



313



341



338



397

313 Original modelo 929 en gamuza negra o marrón, capellada en cristal, plataforma doble con gatón cristal, taco de 9 cms. \$18.90

341 Chinella en cristal y gamuza negra, azul y marrón. Taco 7 cent. \$16.90

338 Sandalia estilizada 929, capellada en cristal, talonera, plataforma y taco en gamuza negra, taco 8 cms. \$16.90

397 Modelo clásico 929 todo cristal, plataforma y taco en gamuza negra, azul o marrón, taco 8 cent. \$18.90

Permitimos CONTRA REEMBOLSO

La última palabra en cristal americano importado

VEALOS en VIDRIERA !!

Del 33 al 39 con 1/2 punto

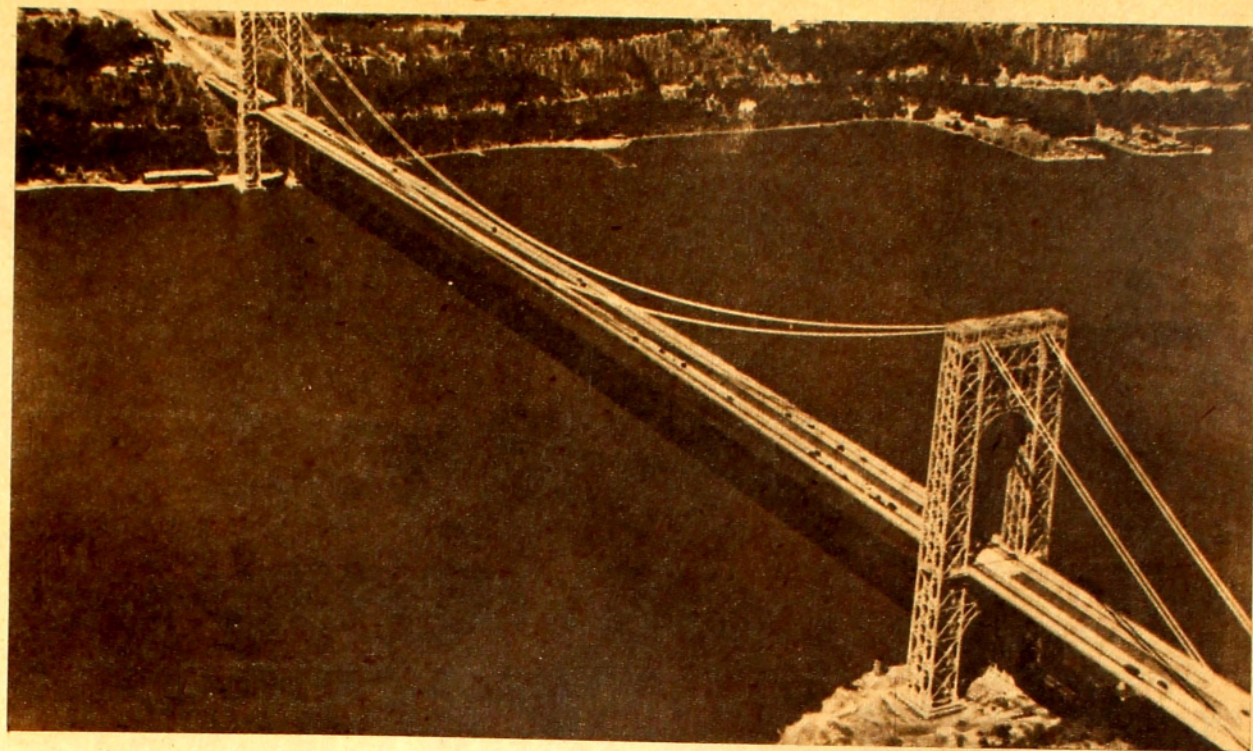
ADQUIERA SU MODELO 929 EN LA AV. 18 DE JULIO 929 O EN SU UNICA SUCURSAL EN EL CORDON 18 DE JULIO 1263

rante la guerra. Ambos encaran la tarea con raro acierto, logrando orientar las actividades de la Casa en forma de obtener la armonía de todos los habitantes, la amistad entre ellos a pesar de todas las diferencias y la comprensión mutua."

A través de las conferencias, de las discusiones, de los bailes regionales, de las películas y sobre todo de las conversaciones personales, es notablemente fácil enterarse de todo lo que sucede en el mundo; de las costumbres, aspiraciones y particularidades psicológicas de todos los países y de las características de las regiones más lejanas, lo mismo que de detalles concretos sobre los acontecimientos que allí ocurren.

Muchas veces las concepciones románticas sobre regiones lejanas se transforman aquí en datos concretos de las personas que han vivido allí. Se puede conversar con personas de Hawai sobre las particularidades y bellezas tan ponderadas por las películas, de su capital Honolulu; se puede conversar con chinos, sobre las características de este enorme país, sobre su lengua, sobre sus religiones, sobre los Grandes Lamas; se puede conversar con hindúes sobre las religiones admirables, las costumbres y las lenguas, lo mismo que sobre las aspiraciones de independencia y el valor de los jefes de este movimiento; con iraqueses, sobre la Capital Bagdad, y sobre el libro "Las mil y una noches"; con canadienses sobre las características geográficas y económicas de este poderoso Dominio Británico; con europeos de todos los países conquistados por el nazismo, sobre el desastre de la invasión, la resistencia subterránea y la ansiada liberación; con sudamericanos sobre las aspiraciones de progreso de cada país, y las dificultades de realizarlas plenamente. Y no sólo se plantean los problemas regionales, sino también, con más razón, los de interés mundial como las futuras relaciones entre los Estados Unidos y Rusia, el porvenir de la energía atómica, etc.

Con frecuencia tengo la satisfacción de notar, en personas de los Estados Unidos



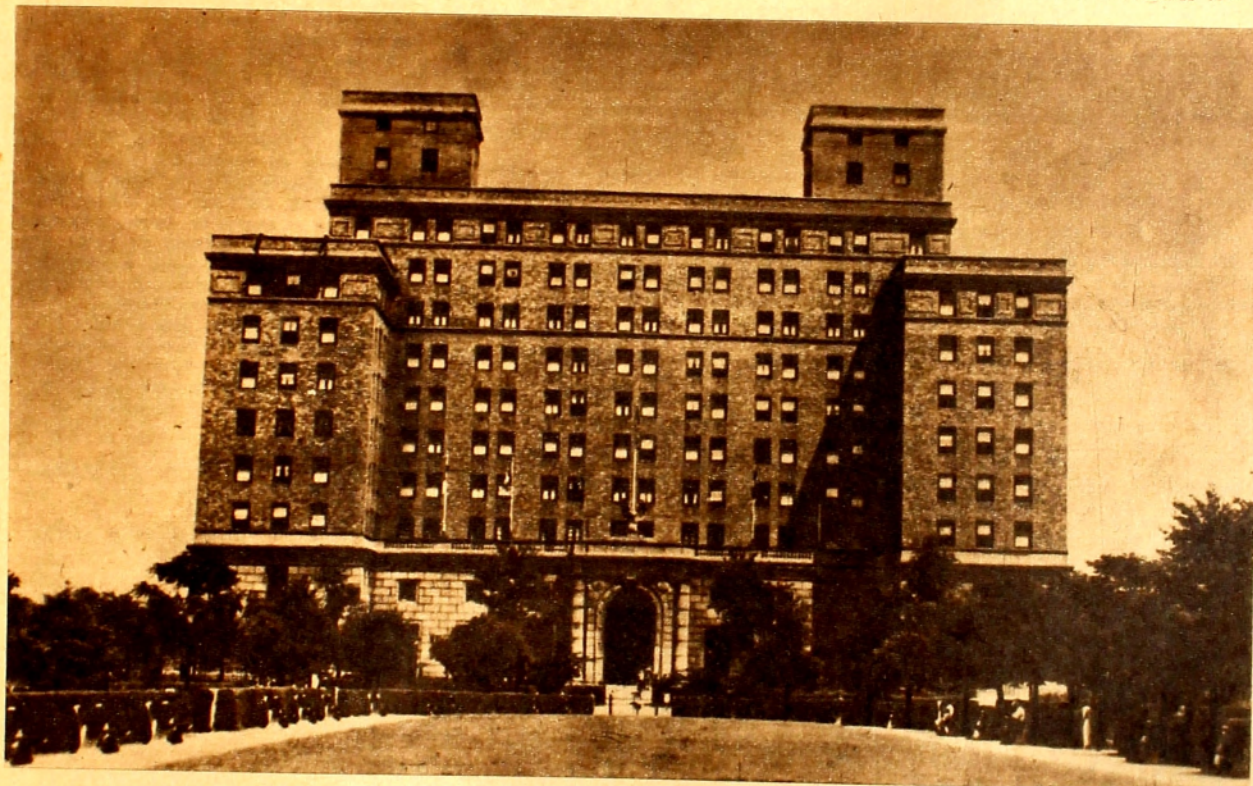
El puente Washington.

o de las más remotas regiones del mundo, conocimientos y también admiración con respecto a instituciones y personas del Uruguay. Se puede decir de Nueva York que no sólo es la síntesis de lo que es el mundo, puesto que están representados en ella todos los aspectos de la Humanidad, sino que también es la síntesis de lo que debería ser el mundo puesto que entre las personas de distintas razas, países, religiones, opiniones sociales y profesiones, hay la más completa armonía.

Y eso es especialmente exacto con respecto a la Casa Internacional, que es una síntesis mucho más condensada de lo que es el mundo y de lo que debería ser, por la armonía entre todos los que viven aquí.

Por eso se justifica ampliamente una frase referente a la Casa Internacional, que figura en uno de sus programas: "Cuando usted haya salido de aquí, se dará cuenta de que ha adquirido una nueva ciudadanía: será ciudadano del Mundo".

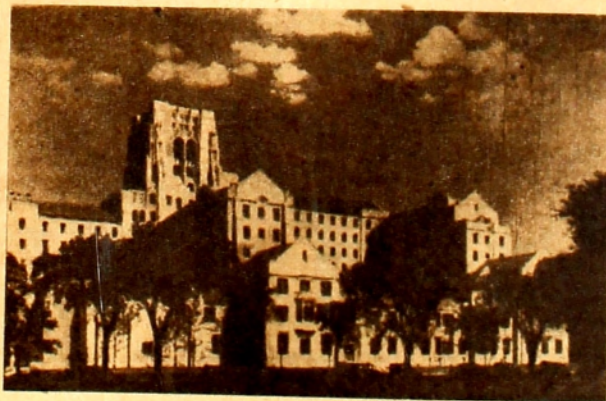
Carlos VAZ FERREIRA (Ch.)



La Casa Internacional de Nueva York.



La Casa Internacional de París.



La Casa Internacional de Chicago.

DE NUEVA YORK

un lápiz labial para

la belleza
uruguaya



En una rica gama de colores
modernos y elegantes a \$3.40



PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

Los Productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente:
EN MONTEVIDEO: Cañabarro, Sarandí y Juncal; Farmacia Beino, 18 de Julio y Río Negro; La Porte Bonheur, 18 de Julio 2080; Palace Peinado, 18 de Julio 948; Peinado Chelí, 18 de Julio 1232; Peinado Hollywood, Río Negro 1382; Salón Gris, 18 de Julio 1314. — EN EL INTERIOR: Departamento de PAYSANDU: La Mercadería Angel B. Sini; Departamento de RIVERA: Sini y Cia; Departamento de SALTO: Centro y Laithey.



Magistral combinación de Rojo y Violeta que el Lápiz Labial HEATHER brinda a su belleza. Un suave toque con el Rojo Ciclamor de HEATHER dará a sus labios el máximo de encanto y expresión.

La Camisa de Don Pedro



—Yo no sé por qué será, pero mis camisas blancas tienen siempre un color "dudoso", y aunque acabe de ponerme, siempre parecen muy usadas.



—Don Pedro se queja con razón, señora. Enjuague sus camisas y toda la ropa blanca con Azul de Reckitt y verá ¡qué diferencia de blancura!



—¡Qué camisa, Don Pedro! ¿Está de estreno?
—(Si supiera que este milagro de blancura, lo hace Azul de Reckitt).

Exija el legítimo Azul de Reckitt elimina el color "dudoso" de la ropa blanca y la deja ¡blanquísima!



Campamento del Regimiento de Caballería N° 4, en Rivera, el año 1893.

DOS NOTAS MILITARES DE HACE MEDIO SIGLO

UNA nueva vez la atención de un lector de Rivera —que se oculta tras las iniciales E. B.— "que no pierde artículo de mi firma y que los tiene todos coleccionados desde el primero que escribí en "EL DIA" en noviembre de 1933", me permite agregar al repertorio gráfico histórico contenido en las páginas del "Suplemento" dos curiosas notas documentarias de más de cincuenta años atrás.

Refiérense estas fotografías a costumbres y aspectos de nuestra pasada vida militar y, como en la época no existían revistas ilustradas y el grabado —la zincografía fácil y compañera de los tipos de antimonio— aún no tenía acceso a las columnas de los diarios infiero, sin violencia, que los motivos marginados por estos comentarios han de ser muy escasamente conocidos.

Ambas piezas llevan el sello de M. Brunel — Fotografía Suiza — Rivera, y se hallan en bastante buen estado. El amable remitente incógnito, no parece sin embargo participar de esta opinión al decirme: "si cree que por su estado lo merecen Ud. Dr. puede incorporarlas a su gran colección".

*

Sin discriminar sobre el mérito de los originales adjudicaré el primer lugar a la vista que tiene por título:

"Campamento 4° Regimiento de Caballería, Rivera 1893".

Inclina mi preferencia la reminiscencia —venida repentinamente— de una de aquellas fotografías de tema colonial africano que solían insertarse en la Ilustración Francesa antes de la Primera Guerra Mundial.

Hay, sin duda, algo de sahariano, subargelino o marroquí, en esta sucesión api-

ñada de chozas negras, chatas, de techo redondo, que sirven de refugio —al tipo de aldea indígena— a nuestros soldados trajeados de blanco.

Ignoro (pero después de publicada esta nota pronto he de saberlo) en qué sitio del departamento de Rivera estuvo el campo militar asentado en barro y por lo tanto con más carácter castreuso —en el sentido romano— que las corrientes carpas de lona.

La permanencia de tropas nacionales en la línea de Río Grande, donde republicanos y federales luchaban en porfiada y sangrienta guerra civil, era en 1893 una exigencia elemental, para defensa de la vida y los intereses de los habitantes de la zona fronteriza.

La inseguridad general corría pareja con la irresponsabilidad de los caudillos y de las partidas en armas, de cualquier bando, que cruzaban impunemente una línea divisoria todavía sin caracterizar bien y extendida por leguas y leguas de campos despo- blados, inhóspitos y difíciles.

Los asaltos, los saqueos y los asesinatos que estaban a la orden del día, llegaron a ocasionar serias incidencias de carácter diplomático, algunas de las cuales se tradujeron en reclamos y hasta en pago de indemnizaciones — reconocida la culpabilidad de sus autores por el gobierno del Brasil.

Así en el caso —más conocido de todos— de la ultimación alevosa el 28 de octubre de 1893 del teniente Silvestre Cardozo y el guarda- aduanero Medardo González, llevadas a cabo en territorio nacional por fuerzas del comandante riograndense Juan Francisco Pereira de Souza, oscuro

personaje de siniestra fama que lo asemejó a los bandidos internacionales que tipificaron otrora Nico Coronel o el Pardo Luna.

Cardozo era, justamente, teniente del Regimiento 4° de Caballería, mandado en la fecha que ocurrió el asesinato por el coronel Carlos Clark y Obregón, cuando lo mataron.

El asesinato de los compatriotas Bartolomé y Gregorio Moreira, consumado el 2 de agosto del 94, por secuaces de las pandillas del mismo Juan Francisco, está documentado en los archivos de nuestra Legación en Río Janeiro, donde hallé ocasión de leerlos y extractarlos en 1920 en que tuve cargos diplomáticos en Brasil.

*

La segunda fotografía de Brunel representa una misa campal oficiada el 25 de agosto de 1893 con asistencia del general Casimiro García, su Escolta y los Regimientos 2° y 4° de Caballería.

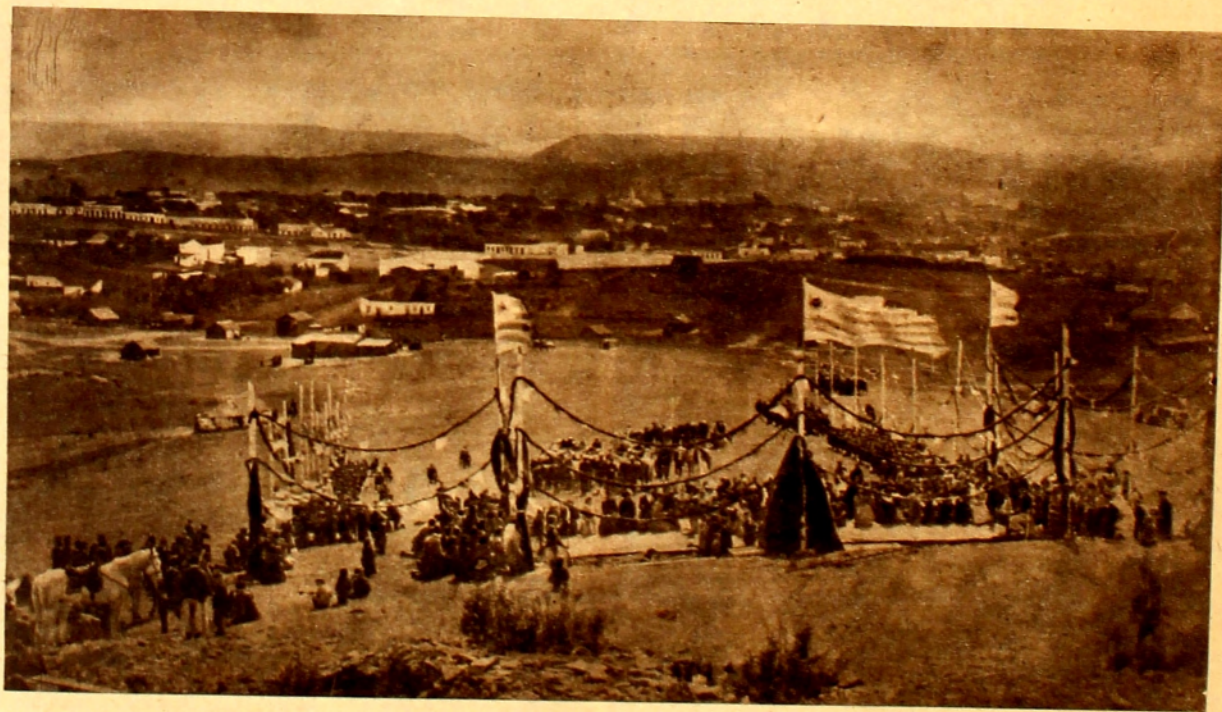
La separación constitucional de la Iglesia y el Estado puso fin a la práctica de las misas militares.

El general García, a despecho de sus antecedentes de 1875 —que debía emular algunos años más tarde— desempeñaba desde el 17 de febrero de 1892 el alto y delicado cargo de Comandante General de Fronteras, creado en esa misma fecha.

La misa parece celebrada, según me oriento, en la falda del Cerro del Marco, desde cuya altura se abarca un amplio panorama de la ciudad riograndense de Santa Ana de Livramento, panorama desaparecido de muchos años tras pues las transformaciones de la zona fronteriza frente a Rivera tocan los extremos más inverosímiles.

Si uno no hubiera conocido por propios ojos el ayer y el hoy de aquellas calientes tierras coloradas, difícilmente podría convencerse de la realidad progresiva de la hora.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Misa campal en Rivera el 25 de agosto de 1893, con asistencia de autoridades militares y los regimientos 2° y 4° de Caballería.



EN LA ESCUELA FRANCIA SE REALIZO UN ACTO DE SOLIDARIDAD HACIA EL NIÑO FRANCÉS

EN el local de la Escuela "Francia" se realizó la entrega al Ministro francés en nuestro país, del mensaje de amistad de los niños de esa escuela a los niños franceses. Al acto asistieron autoridades del Consejo de Enseñanza, Ministro de Francia, autoridades de la Comisión Pro-Fomento, y de diversas asociaciones.

Los Presidentes de los comités de la "Cruz Roja de la juventud de la Escuela Francia" y de "Relaciones Interescolares", ofrecieron al ministro francés los juguetes, comestibles, golosinas, ropas, etc. que se destinan a los niños de Francia.



Compre AHORA
*la piel para
este invierno*



AV. 16 DE JULIO 1114
TEL. 90526 - MONTEVIDEO

Este es uno de los suntuosos modelos en Astrakán Persa creados por nuestros expertos, especializados en el corte impecable y adaptado a la silueta de cada compradora. Ya vino la estación de los fríos y el momento de comprar. En nuestra casa encontrará Ud. los más lindos modelos, las pieles de mejor calidad, trabajadas hasta el último detalle. Venga a ver nuestras tentadoras colecciones o pida nuestro catálogo.

EL ARTE EN COLOMBIA PINTOR GÓMEZ JARAMILLO



Plenilunio.

ES obvio que no aspiramos a revelar en estas líneas nada que el lector no pueda encontrar por sí mismo al ver, así sea en la traicionera sombra que son las reproducciones en blanco y negro, la obra de Ignacio Gómez Jaramillo, que se presenta en sus más personales ejemplos, en los que mejor la definen. Condenada a dispersarse por muros y salones en forma tal que la distancia geográfica no permitiría estudiarla en conjunto, la obra de los pintores sólo puede reunirse luego en los fantasmas balbucientes que de ella recoge la fotografía, y que vienen a ser como la trans-

ducción, en la más literal de las prosas, de un poema, privado de sus cualidades más esenciales: atmósfera, luz, colores. Queda solamente la escueta armazón de sus formas, de su geometría, y, si mucho, entre brumas, la cifra vaga de su íntimo sentido. Pero porque la suerte ha querido que conociéramos esa obra, casi en su totalidad, por haber asistido a su gestación o por haber tropezado, en el accidente de los viajes, con parte de ella que se quedó en el extranjero, aceptamos el encargo de presentarla en esta somera divagación preliminar que, desde luego, no va a llevar al

lector a ninguna parte. Porque ya hemos dado a entender que es superflua.

Personalmente nunca pudimos —creímos siempre nuestro deber no hacerlo— posar nuestra vista sobre las criaturas de dios o sobre las obras de los hombres, con ese inhumano temor a contradecir a las miradas anteriores con nuestra mirada presente, con la mirada que apenas está mirando y que acaso, cuando acabe de hacerlo, cuando consume su función y en ella se consuma, ya tendrá tras de sí otra mirada nuestra que la suplante o que la contradiga a su vez. Pues si aceptamos como necesaria esa con-

secuencia, sin solución de continuidad e inflexible, que debe regir en cualquier especie de técnica, no nos abarcarían sin asfixiarnos su molde y su regla al intentar mirar o juzgar, dos veces, una obra de creación y menos aun si hemos estado asistiendo a su desenvolvimiento sobrenatural. No nos preocupa ni evadimos, pues, el deber de ofrecerle a nuestra sinceridad de ahora el sacrificio de pocas o muchas contradicciones con la de antes, al disponernos a ver, después de diez años, lo que solicitaba nuestra atención y lo que en fervor nos quemaba al encontrarnos, por primera vez, ante la obra de este pintor que, muy joven aún, regresaba de Europa con virtudes que sólo a la madurez parecerían propias. Y al verificar que, en nuestro juicio, esas virtudes subsisten a todo lo largo y a todo lo hondo de la pintura de Gómez Jaramillo, perturba nuestro ánimo un irascible movimiento de desconfianza que con insistencia de tábano nos repite que a nuestra mirada la están rigiendo la simpatía o el rechazo de la pristine de entonces, y que nos aconseja tomar por figuraciones la realidad objetiva que a nuestros ojos se presenta. Predispuesto el espíritu a la contradicción nos hemos asomado, pues, ahora, al mundo de este pintor, anticipándonos la pequeña y maliciosa satisfacción de desdecirnos para alardear, así, de nuestra sinceridad.

Y acontece que ésta nos ha vencido y, sin advertirlo, hemos empezado a refirmar humildemente, ante nuestra conciencia, lo que sobre la discreción de este pintor habíamos sugerido como su virtud capital. Virtud que siéndolo, según hemos dicho, de la madurez, se ha acendrado, se ha hecho más discreta, en estos dos años de coloquio incesante entre la inteligencia, la sensibilidad y la sensualidad de Gómez Jaramillo.

Discreción, la suya, que a diferencia de la iconográfica aceptada no le tapa los ojos, sino que se los deja más abiertos, y más afinado el oído, atándole sin embargo a su mástil para presenciar sin perderse las fascinaciones, por ejemplo, de una experiencia tan peligrosa como su viaje a Méjico y su comercio con la pintura de ese país, acaso la más pegajosa de nuestro tiempo y, desde luego, la más indiscreta, la más imprudente y la que más a temerarias aventuras



Bañistas en el trópico.



Invitación a la danza (Fresco. Teatro Colón, Bogotá).

ustrar. Armado con
Gómez Jaramillo
esa Tebaida po-
más apremiantes:
que lo es quien qui-
a más que pintura
ejemplo, o ejerci-
pecado opuesto, del
ecta sin preocupar-
que se quede, a fin
somnia y ese aca-
todos los rincones
por el siglo y se
armas la del Judas
grueta metros y me-
quien alinea aro-
si todas están pre-
tutuas, en todas par-
Méjico donde más
contrado en los úl-
ue además de pru-
espiritual, reinte-
ustera armonía, del
nte, ni siquiera du-
después de ese pe-
las tentaciones, en
elarse para volver a
con el rigor de la
lo era de Odiseo.
anza del fresco he-
é la tenebrosa Cár-
egó a la lección de
de pasión ordenada
lenguaje exclusiv-
ran los frescos del
la quienes habiendo
erse en sus altares,
sietes es burguesa y
o, Gómez Jaramillo
pos de tan pura in-
brada factura —pai-
blemente los ciegos
merdo con el refrán,
ra, podrían clasificarse
tales o económicos.
superflua distinción
de decir que la pin-
cillo fué cuando la
a vez, y es como la
ma pictórica. No más,
oco.
portarle el parecido
—replicaba Miguel

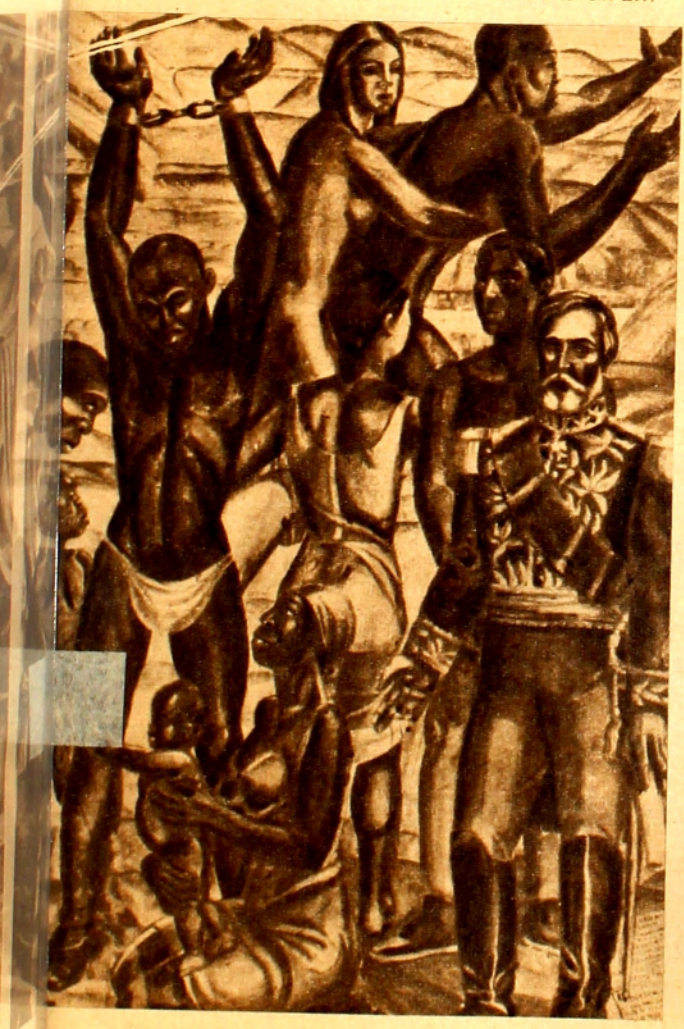
Angel a quienes no lo encontraban en la estatua de Lorenzo de Médicis. La soberbia magnífica de la respuesta, que nos recalca la exigencia única de dejar, antes que nada, la obra de arte, no se contradice, sino que se complementa, en el consejo que creemos escuchar en todos los cuadros de Gómez Jaramillo, y que es de humildad, y que quiere que sus retratos sean parecidos a sus modelos, además de obras de arte, y sus paisajes fieles a los que la naturaleza pone ante sus ojos, además de obras de arte, y su visión general del mundo, en lenguaje de obra de arte, con equivalencia idéntica al mundo de nuestra época, sin requiera alguna que venga a desfigurarnoslo.

Es un mundo sobrio y terso el que edifica, con los turbios materiales del tiempo, este pintor, cuyo pudor refrena el grito dramático —que en muchos otros temperamentos, demasiado sabidos para recordados, se arrastra y serpentea por lo melodramático— de esos paisajes españoles que con tan clara visión y tanta clarividencia comprendió y sintió a los veinte años, y que luego reduce el alboroto relampagueante de la naturaleza americana a su signo misterioso y exacto, a lo que todavía es nuestro continente: un hombre, pequeño, abandonado y solo en una cárcel de distancias, de lejanías, de mar y selva y montañas y cielo; ese niño, pensativo, desnudo e inerte, que Gómez Jaramillo nos ofrece como un arbusto más en ese paisaje tropical de 1940; ese poeta comunista tan apacible y tan severo de 1933 y el riquísimo retrato de mujer (cuya exuberancia se aprisiona a sí misma en una vana voluntad de consumirse, de hacerse un "nuevo pobre" de la pintura), y la justeza de aquel bodegón de las pescadillas, construido con la más increíble economía de elementos, que se refleja de pronto, sin comprenderlo nosotros, en la ambiciosa composición del cuadro que este pintor ha llevado a la última exposición: entrelazadas las cosas que son y las que debieran ser, los peces, el vino y las telas abajo, y arriba el misterio del mar y el cielo, sobre el que una cuerda escribe la cifra del mundo de Gómez Jaramillo. Mundo de nuestra época.

Gilberto OWEN.



Auto-retrato.



Los esclavos. (Fresco, Capitolio Nacional, Bogotá).



La insurrección de los comuneros. (Fresco, Capitolio Nacional, Bogotá).

OBRAS
MAESTRASAguafuerte pueblerina en
el marco de una plaza

DIFÍCILMENTE el gastado tema de la plaza de pueblo, obligado recurso del poeta o pintor lugareño, encontrará tan rica gama de colores para un aguafuerte de época, como en la Plaza Independencia de Melo, más conocida por Plaza Nueva.

Marginada de historia, perfumada de romances, no sé qué extraño sino la hizo escenario predilecto de Melpómene, que muchas veces dejó en ella sus sangrientas huellas. Es como un inmenso álbum familiar cuyas hojas, movidas por la mano del recuerdo, evocan aspectos de la infancia del pueblo acunado por las diligencias, muestran patriarcales cuadros de la vida aldeana, gallardas estampas heroicas, como delicadas figuras románticas o bárbaros episodios de épocas sombrías.

Es hermosa la placita del pueblo, pero tiene la fatal atracción de la roca de Loreley, pues en ella han chocado las pasiones y se han destrozado muchas vidas. Y aunque los días de retreta la banda local agite en su centro el camuati musical para que los enamorados liben la miel de una ilusión en la dulce ronda; y aunque el campanario de la Capilla del Carmen que frente a ella semeja un monje gris sobre el patio de un convento, arroje alegres vibraciones de bronce y puñados de palomas blanqueando el verde de sus pulcros jardines, la plaza mantiene un no sé qué de melancólico, como velada de nostalgia. Los coníferos que le plantaron, parecidos al fúnebre ciprés, le dan un aspecto de cementerio. Parecería tener un espíritu saturado del gris de la vieja capilla "color del tiempo", con reminiscencias góticas, que hiciera construir en época de Latorre Don Manuel Sónora, "en atención a la gran distancia que queda la Matriz de una gran parte de esta población a cuyos habitantes les sería difícil cumplir con nuestra Santa Religión, máxime en tiempos lluviosos", como reza el acta de fundación.

La torre de la capilla, levantada cuando esta plaza estaba cercada de alambres, ofrece una nota curiosa: una leve inclinación al Sur (se nota a simple vista) como si quisiera dialogar con la vieja Matriz o imitar a la famosa de Pisa... O si, recinto de paz, hubiera deseado alejarse del cuadro trágico tantas veces repetido en la vecina plaza.

La Comisaría ubicada entonces frente a ella, sintió el eco de los grillos puestos por su propio pariente el Coronel Dionisio Coronel, al tristemente famoso Nico Coronel, a raíz del bárbaro asesinato de la familia Silveira en Arroyo Malo. Fugado de la Comisaría con ayuda de otros parientes, portador de una carta de recomendación para el General Urquiza, se refugió en su palacio, correspondiendo a su hospitalidad con la criminal traición.

Entre la plaza melense y Entre Ríos, se forjó este eslabón de historia rioplatense...

El recio militar que era el Coronel Atanasildo Suárez, pasó arrogante por ella al frente de su aguerrido 6º de Caballería. Y a un centenar de metros le dió sorpresiva muerte Lavechia, sorteado para cumplir la "vendetta". Otro militar, en época más reciente, tropezó con la muerte en la serena figura del anciano a quien quiso menospreciar. Y otro vecino humillado, mató al que

trocó su sonrisa burlona en mueca de dolor. También cayó allí el sargento que intentó imponer su autoridad a dos rebeldes que llevaban la agitada sangre de Muniz nombre asociado entonces a todos los chos de coraje de la época en que hablaban el rudo lenguaje de su raza: el estallido del revólver. Lenguaje que se hizo suave y constructivo en la pluma del niño del Caudillo que correteó en su infancia por esa plaza del pueblo natal. El padre celoso del destino de su hija pagó su pater noster desvelo con la vida, arrancada brutalmente por quien, a su vez, murió de la misma muerte en frustrado intento de antecrónico matonismo.

La "carpetita verde", pequeño campo de labra el vicio y siembra la ruina, arrojó frente a la plaza el cuerpo de una víctima. Y sobre un banco donde tantas veces recostaron sus sueños los enamorados, cayó con dolor para el pueblo la esperanza y flor del intelectual rebelde a los prejuicios que murió, por ironía del destino, víctima del prejuicio ambiente. Y muy cerca otro intelectual nacido para crear, dió la muerte con su mano armada por el convencionalismo social.

El forastero que llevó al pueblo la pinelada alegre de su parque de atracciones —música, colores y esperanzas— encontró allí lo tremendo de la muerte violenta en manos de unos albañiles alemanes, en un doloroso suceso para la vida melense, registrado a pocos metros de la plaza.

Lugar predilecto de la muerte, en ella un joven y dos hombres maduros se enfrentaron a la vida por el estrecho túnel de un arma. Y también a pocos pasos, como si hubiera un contagio psicológico, se enfrentó un policía en el mismo local de la Comisaría.

El sol de la Independencia proyectó sobre ella las sombras heroicas de Lavalleja, Garzón, Paz, el indio General Aguirre. Y en las guerras civiles, el caballo del Coronel Pozzolo, de Juca Teodoro, Timoteo Aparicio, Muniz o Saravia, levantó una divisa para mostrarle cual era el bando que predominaba en ese instante, mientras la caballería gubernista o revolucionaria entraba o salía del pueblo atando a sus cinchas retazos de historia.

Próximo a ella pasó Rivera rumbo al rancho de Bartolo Silva donde entró haciendo una reverencia a la muerte que le esperaba. A pocos metros, se levantó la pipa de caña que conservaría su cuerpo durante el largo viaje sin retorno, en el comercio del vasco Galinde, donde se instaló después otro hombre de su noble raza: Don Francisco Azcoytia, enriquecido con perseverancia y empobrecido con dignidad, cuya insobornable honradez le hacía decir: "Si el sol tiene manchas yo no las podré tener". Un humilde soldado de la Independencia, Benítez, vivió frente a ella, y en los días patrios la banda del pueblo recordaba al anciano sus glorias.

Cuando la Guerra de los Farrapos (1839) fuerzas brasileñas entraron a Melo por esa misma plaza en malón indio —embriaguez y saqueo— siendo luego expulsados por los valerosos habitantes.

La sortija de diamante
de Isabelita¡Triunfa
en
el Amor!El cutis de Isabelita es una preciosidad.
"Pond's es mi crema"—dice ella.

He aquí cómo Isabelita ayuda a conservar su tez fresca como el rocío, con la Cold Cream Pond's:

Se aplica, suavizándola por toda la cara y el cuello, la blanca y fragante crema Pond's. Luego la limpia.

Se aplica más crema, a manera de enjuague, y la limpia de nuevo. "Esta segunda aplicación es la que da esa limpieza y suavidad extra especial"—dice ella.

Use Ud. la Cold Cream Pond's de esta manera—todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's!

La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



Busto del Dr. Luis Murguía, médico filántropo que fundó su hogar en Melo.

...sobre ella se volcó el eco del chirriar de un carro de pértigo donde colgaba grotescamente el cuerpo del último matrero de la pampa hecha romántica por la leyenda popular: Aquino, cuya rebeldía se enterró definitivamente en el cementerio melense.

La plaza fué testigo de la evolución del pueblo en lo social, intelectual, comercial y edilicio.

El hormigón sustituye hoy al cinturón de alambres contra la acera fangosa.

En su centro está la "Glicina de las Monteras" que perfumó los uniformes de varios hombres. Antes, la "Fuente de los Sapos" era la nota artística y el motivo central, trasladada ahora al Parque Zorrilla de Don Martín donde los sapos de piedra, con la boca abierta parecen lamentar el triste aspecto del Conventos, casi seco. Esa fuente motivó un episodio pintoresco: el primer "gran cuento del Tío" conocido en el pueblo, o sea el extranjero que decía haber inventado el movimiento continuo y que quería aplicarlo a la fuente. El ingenio popular señalaba luego que lo único que se movió allí fué "un chorro". Contra la verja que rodeaba la fuente, se apoyaban con genua admiración los niños que luego corrían por el "milico corsario", el popular "Chico Portuguesez", terror de sus hermanas de "raboneros" y matrones.

En una esquina estaba el viejo "Hotel Francés" que fuera de Don Pedro "Melancólico" (sandía en portugués) meta obligada de las diligencias procedentes de Montevideo, Bagé o Yaguarón, que cantó un poeta adoptivo de Melo, Solano Ramírez así:



La tradicional "glicina de los Monteros", replantada a la plaza, y una danza todavía en la antigua en una fiesta evocativa.

...Viene la diligencia!" La calle de "Las Palmas"

...fue sacudida por toques de rebato.

...poblaba de seres anhelantes

...que esperaban a Gascue o a Garate,

...Nievas o a Juan Socorro;

...luchas veces, por todo!

...lo mejor... por nada!

...reflejándose en todos los semblantes

...júbilo indecible

...ver como triunfando

...de los "temporales" inclementes,

...del camino imposible

...de ríos y arroyos desbordados,

...pegaban a la meta en un galope olímpico

...ruidos "mayorales" del Progreso".

La calle de "Las Palmas" era la hoy avenida Brasil, centro del Barrio Vasco o San-

...Spiritu, "provincia" de los Aspiroz, Ames-

...Goy, Gamio, Charlos, Baraibar, Urrutia, Ga-

...este, Eyzumendi, Larregui, Jaureguiberry,

...Irramendi, Aroztegui y otros patronímicos

...bizkaros, que dieron a la industria local

...el esfuerzo progresista, al fervor democrá-

...y oco y aún al Arte, figuras de relieve. Allí

...suenan los pelotazos de los frontones y

...los marronzos de las herrerías, rubricados

...por interjecciones típicas vascas.

Por donde entraban antes las diligencias,

...un día arrojando humo y ruido el au-

...móvil de Aroztegui hablando un nuevo

...lenguaje, mientras los caballos de las vie-

...as volantes de Averasturi, Luna y el Par-

...o Gallo se revolían nerviosos, como par-

...icipando de la misma inquietud de sus

...añueños.

En la misma casa donde vivió el Coro-

...el Angel Muniz, el periódico El Tacuarí

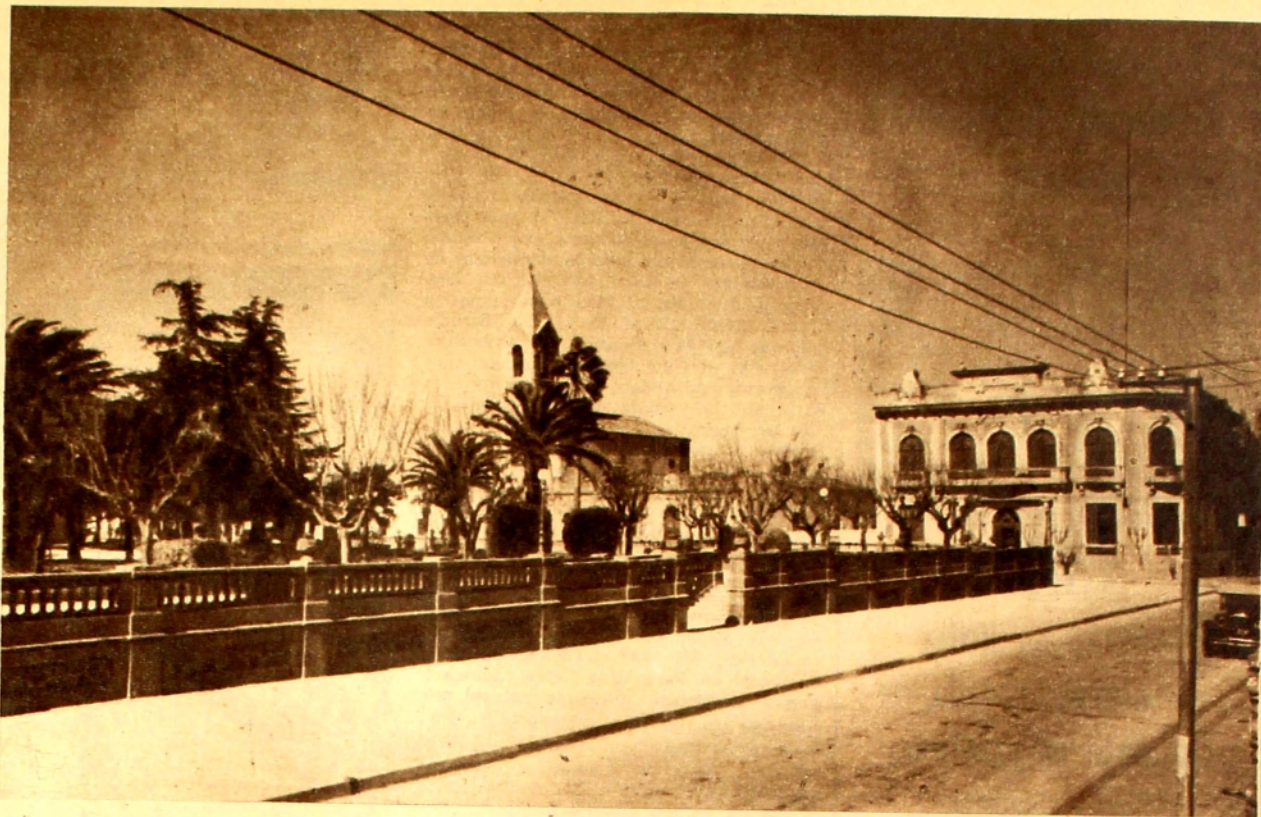
...procuraba darle tono intelectual al pueblo,

...mientras a pocos metros se trasladaba años

...más tarde la imprenta de "El Deber Cívico",

...cuyo alma máter, Don Cándido Mon-

...al, con su estampa de apóstol, cruzaba la



La Plaza con el moderno edificio del Centro Obrero.

plaza rumbo a su retiro del Conventos, al terminar su diaria labor.

En el café de la esquina ya no está el "San Román" melense, el popular Américo Cáceres, todo bondad, con su infaltable pucho, el traje de brin y las alpargatas, actor de innumerables anécdotas.

En la esquina de enfrente se inició el primer movimiento democrático-social de entidad en el ambiente, en el año 1900. Ante el propósito de "aristocratizar" el Club Unión, se efectuó una reunión de obreros y modestos industriales en casa de Don Miguel Pica, resolviendo fundar el Centro Obrero —ubicado frente a la misma plaza— cuyos Estatutos ofrecen la particularidad de determinar la obligatoriedad de un mínimo de obreros en la Directiva.

El viejo teatro España, presidido por la imagen de Castelar, vivió activamente la evolución cultural de Melo: desde el sainete al arte lírico, del bataclán a la danza clásica, del teatro de aficionados a la alta comedia. Y en la prédica política, desde el adjetivo grueso del orador de barricada a la serena y elevada exposición de arte oratorio.

Plaza de mi pueblo, siempre melancólica a pesar del alegre verdor de sus canteros. Envuelta en nostalgias, como si hubiera recogido los sueños de Cacho y de Herre-rita, que vistes pasar tantas tardes. Como si estuvieras abstraída en la hondura filosófica de Emilio Oribe que recorrió de niño, o recordaras a la jovencita de "Raíz Salvaje" que visitó tu fuente.

Plaza de mi pueblo poblada de recuerdos, al evocarte mueven mis labios como un rezo, los melancólicos versos de un poeta lugareño:

"Te recuerdo, placita dominguera, jubilosa y materna, abrias a todos tu corazón de sol;

eras la gran llanura para mis inquietudes de muchachuelo triste que llenaba tus sendas con su imaginación. Placita de mi pueblo, yo cierro bien los ojos para verte mejor! Juntos los dos crecimos:

Yo acariciando el cielo y forjando caminos; Tú, viendo que el progreso te sembraba casitas lindas alrededor; y te vi, —montoncito de espacio que la ciudad tolera—

alargando al futuro tu clásica silueta a la que muchas veces recosté el corazón".

Plaza del pueblo... Desde el campanario de la capilla del Carmen, monje gris asomado a tu jardín, el hisopo de bronce de la campana te arroja una bendición de sonidos que no logra alejar el trágico sino que te hizo predilecta de Melpómene. Y el puñado de palomas que te arrojan desde lo alto, tampoco logra desviar tu mirada nostálgica de la esquina colonial donde un día se alejó la última diligencia, vacía de pasajeros pero cargada de recuerdos...

Gervasio PIRO.



Conserve siempre ese adorable cutis de Novia...

...con el *Masaje Fricción Palmolive

Ud. puede ser siempre, para su esposo, la hermosa novia de hoy... conservando su cutis suave... fresco... juvenil! Ese cutis adorable que mantiene siempre viva la llama del amor!

Comience hoy mismo la prueba de los 14 días embellecedores con *Masaje-Fricción Palmolive... el nuevo y eficaz método embellecedor -creado por Palmolive- que practican las más hermosas mujeres, de todas las edades y tipos de cutis, en 73 países.

El *Masaje-Fricción Palmolive mantiene la elasticidad natural del cutis y lo torna más bello... más terso... menos grasoso... menos seco... más juvenil!



Esto es todo lo que debe hacer: Al lavar su rostro, friccionelo durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la cremosa espuma del Jabón Palmolive. Si su cutis es grasoso, hágalo por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco o natural, sólo por la mañana y antes de acostarse.

Bastan los 14 días de prueba para que su cutis luzca suave... tentador! Ud. hará, entonces, del *Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.

Ahora Vd. puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive por lo que antes costaba 1 sola!

Antes \$0.75 la pastilla Ahora sólo \$0.25



- 1 El mismo tamaño grande de 100 grs.
- 2 La misma calidad insuperable
- 3 El mismo suave perfume
- 4 Exactamente igual al Palmolive norteamericano



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Silvo limpia
suavemente su preciosa
platería,



conserva su lustre
y alarga la vida.
La plata es preciosa,
Silvo es seguro.

Asegúrese
de que
sus sirvientes
usen siempre
Silvo



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore dice:
"Arrid es una pasta
maravillosa, por-
que da comple-
ta protección".

NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID

\$ 0,70, \$ 1,50 y \$ 2,50

"**D**ELICADO, soñador, contemplativo" rasgos que atañen a la persona y que vamos a ver enseñorearse luego en la obra, como si dijéramos, el hombre y su estilo, tienen su ascendencia, su linaje en la genealogía, hijo de padre cubano y madre gallega que nace (Albéniz es su otro gran conterráneo) en Lérida, 27 de julio de 1867. No son ni sus maestros, ni siquiera sus aprendizajes iniciales, lo que revelan al músico supremamente exquisito del matiz aterciopelado, sino la dominante de su naturaleza de niño, delicada, soñadora, contemplativa. Es así bien significativo su primer premio de piano (1883). Estudia entonces con Juan Bautista Pujol, maestro de los tres más notables pianistas de aquella generación: Malats, Vidiella, Granados. El premio nos señala además encuentro y afinidad espiritual. Fué obtenido con la Sonata en sol menor de Schumann. Sus biógrafos anotan ya en Barcelona el curso de armonía con Felipe Pedrell, un apóstol de la música española. Pero el genio no se contiene en curso alguno y comienza el desborde de su vuelo, o de su trayectoria, o de su drama, como queráis llamarlo, y en sus tempranas ejecuciones "encuentra los agregados armónicos y las fórmulas rítmicas que debían constituir más tarde toda su estética". En 1887 el adolescente de 20 años está en París. Una fiebre tifoidea le impide presentarse a tiempo para el concurso del "Conservatoire". Durante dos años asiste a las clases como auditor hasta que regresa a Barcelona y funda la Academia que lleva su nombre.

Una de las dos grandes intérpretes que intervienen en este homenaje que se le rinde en Montevideo, Paquita Madriguera, comienza allí su formación artística. Figura la extraordinaria pianista en la biografía del músico como la discípula predilecta y comprensiva que adivina al genio y en la que el genio a su vez se reencuentra maravillosamente expresado.

En este período de su vida que va del



Enrique Granados, al que se rendirá homenaje en un concierto próximo formando parte del programa con obras del músico español.

Se prepara un concierto de obras de Granados

año 1889 al 1892 Granados triunfa como pianista y como creador. Sus tres Danzas despiertan en torno al compositor el apasionante interés del mundo musical europeo y americano. Hay un paréntesis entre 1892 y 1895. Granados no aparece en público. Dentro de él está el acontecimiento de su unión con Amparo Gal, la llama amorosa de su vida de hombre, la madre de seis hijos, la mujer con quien, trágico y angustioso destino, no muchos años más tarde, entrarán unidos en la doble inmensidad del mar y la muerte.

Desde 1895 a 1915 fecha memorable y cenital del estreno de Goyescas en Nueva York, la carrera de Granados estuvo estrechamente compartida entre el pianista y el compositor. Este último "se afirma en la producción de intermedios musicales para "La Miel de Alcarria" de Feliú y Codina (la jota concebida en París está dedicada a Ricardo Viñes). En 1898 estrena una ópe-

ra en Madrid, María del Carmen. Triunfo y hasta condecoración regia le vale. Reanuda su tarea de concertista y vuelve dos veces a París. Risler, Thibaud, Saint Saëns quieren tocar con él. Su regreso a España parecería descubrir el deseo de una secreta, penetrante concentración en el genio de la raza, como sintiéndose atraído por recóndito designio para desentrañar en él, o mejor dicho, musicalizar de él, las facetas más acordes con su temperamento, por la sangre y por el espíritu.

"Vuelve sus ojos a la poesía local, a los poetas catalanes" y produce "Poeta y ruiseñor" y "Gazel" (acto breve sobre poema de Apeles Mestres), dos obras de personalísimo y sutil perfume, que encierran quizás, entre otras que van a llegar, sus más supremas e íntimas, propias y originales cualidades. En este momento de su vida y su producción, es cuando tentó (lo que resulta tan inexplicable como contradictorio)



Concepción Badia, magnífica cantante, otra intérprete de Granados que intervendrá en el festival.



Paquita Madriguera, eximia intérprete de Granados, que tomará parte en el festival que próximamente se realizará en el SODRE.

la vasta empresa de una Divina Comedia sobre el poema del Dante. Si toda la obra está de acuerdo en señalar el anhelo mismo temperamental entre el tema de inspiración y el creador musical, en realidad no poseemos datos suficientes para adivinar este inesperado viraje de su obra y en consecuencia analizarlo con profundidad y significado. Lo importante, siguiendo su itinerario genésico, es ubicarlo en España, entregado a la tarea de expresar una de las grandes pasiones trascendentales, melancólicas, de su arte: su admiración por la vida y su esfuerzo por llevar a la música una quintaesenciada madrilenidad del autor de Pelele, La Gallina Ciega, las dos hercúlicas Majas. Tenía el músico también pasión y pasión para tentar la empresa y sin duda contar las reales bellezas de todo el mundo de su obra, el nombre de Granados se iba haciendo en España y fuera de ella, el título musicalmente emparentado, con jerarquía de calidad, al pintor aragonés.

Goyescas, compuesta primero para piano, es más tarde llevada a la escena, cuando aparece desde luego vertebrada en un argumento. Se ha escrito y reconocido con unanimidad "que es la más eminente de sus creaciones". El calificativo que resulta exacto, es asimismo corto.

Del mismo modo que la colección de Danzas Españolas "formada por doce obras, merced a la riqueza de panoramas geográficos y etnográficos que despliegan" (dice Subirá) sus Goyescas y sus Tonadillas, que portan otro legado artístico que es tradición, síntesis, encarnación y perennidad musical, en lo que esa raza tiene de más valioso y en lo que de ella y de su vida local ha podido universalizarse, exactamente como las majas y los majos, en una labra, los personajes (gentes del pueblo, de alcurnia) que pintara Goya. Y no en el tapiz o en el lienzo fué a inspirarse Granados, que también lo hizo en el hombre, como que la obra comienza sobre un poema (verdadera aguafuerte) de F. F. de Guzmán, en los sabrosos y chispeantes, de hazñas de pinceles... y amos de Goya.

"Eso hizo Goya, aquel Goya
Majo, artista y militar
que a los hombres dominaba
y a las hembras mucho más".

Goyescas y las Tonadillas están ligadas por distintos eslabones a la cantante Concepción Badia, otra de las supremas intérpretes del músico, en este homenaje. Granados la llamaba a su lado, para halar con su voz el final gozoso y total del tema o la melodía, que se venían insinuando en su crear.

Concepción Badia y Paquita Madriguera están pues, con tan emocionantes y valiosos títulos inscriptas en el homenaje a Enrique Granados.

REAL COLECCION DE SELLOS DE CORREO DE LA GRAN BRETAÑA

El primer sello de correo de la Gran Bretaña apareció el día 6 de mayo de 1840. El Rey Jorge V de Gran Bretaña (1910-1936) fué el primer soberano que se interesó por los sellos de correo, y el Rey Jorge VI es asimismo un cuidadoso coleccionista. En este artículo se trata de las dos colecciones conocidas con los nombres de Roja y Azul, con referencia a los colores de las encuadernaciones en tafilete de los dos álbumes respectivos.

cuartos de tafilete rojo, de donde proviene el nombre de "La Colección Roja". Esta colección comprende cerca de 350 volúmenes, con las Armas Reales grabadas en cada uno, así como en las portadas de los álbumes.

En la medida de lo posible, la colección está formada por sellos no usados. Sólo se utilizan los sellos usados cuando no es posible obtener los sellos sin usar. En muchos casos de sellos primitivos, cuando las planchas se grababan a mano, los grabados varían, puesto que ningún grabador puede hacer la misma cosa dos veces. En estos casos, las láminas de la colección se forman con todos y cada uno de los grabados de las planchas originales; práctica conocida por todos los filatélicos expertos con el nombre de "plating" (colección de placas). Siempre que se han podido sa-

plares raros de un sello son tres de los provisionales de Perot de Bermuda; uno de los tres conocidos pares de 2 centavos de rosa circular en una carta de Guayana, y los dos papeles de 4 centavos de 1856; figurando también en una carta el rarísimo papel de color azul.

El Rey Jorge V empleaba dos o tres tardes de cada semana en su trabajo de coleccionista, y se refería frecuentemente al gran beneficio que había recibido de esta tarea, que le aliviaba del agobio de sus muchos deberes. Ocurrió esto sobre todo durante la guerra de 1914 a 1918, interesándose el Rey entonces de un modo especial en los numerosos sellos de guerra que se produjeron en aquellos años, procediendo con frecuencia las más raras variedades de la ocupación del territorio enemigo por las fuerzas expedicionarias británicas.

1938, le sucedió como Guardador de los sellos del Rey Sir John Wilson, que ha venido dirigiendo la Colección Azul tanto en lo referente al acopio de material como al montaje de los sellos en la medida en que se ha hecho hasta ahora. Sir John Wilson fué Presidente de la Real Sociedad Filatélica de Londres, desde 1934 a 1940, período máximo permitido por el reglamento, y es director del Comité de expertos de dicha Sociedad, habiendo realizado durante veinte años el trabajo de estudios sobre sellos, que es esencial para las negociaciones en una forma tan complicada de coleccionismo.

El Rey Jorge V y el Rey Jorge VI han sido patronos sucesivos de la Real Sociedad Filatélica de Londres, y el Rey Jorge V fué Presidente de la misma durante muchos años, antes de su ascensión al trono. Ambos organizaron muchas veces exposiciones de sus sellos en las salas de la Sociedad; pero la frecuencia de las exposiciones internacionales hizo imposible acceder a las numerosas demandas de organizar exposiciones en otras partes. Como regla general, se ha rechazado la posibilidad de exhibir partes de la colección en las exposiciones internacionales, y se ha juzgado imprudente aceptar algunas invitaciones aisladas si no se aceptaban todas.

El Rey Jorge VI exhibió una parte de su colección en el Museo de Londres de la Lancaster House, en una exposición que se abrió el 6 de mayo de 1940, para celebrar el centenario del primer sello de correo, que apareció, naturalmente, en Gran Bretaña. Esta exposición fué organizada por Sir John Wilson, para ayudar a los fondos de la Cruz Roja, en sustitución de una gran exposición internacional, que hubiera tenido lugar de no haberlo impedido la guerra. La participación del Rey Jorge VI en esta exposición probó su interés por las colecciones de sellos, en un tiempo en que estaba naturalmente preocupado con otros muchos asuntos, tanto más cuanto que hubo que transportar a la Lancaster House de Londres el material que estaba resguardado en lugar seguro desde el estallido de la guerra en 1939. Es indudable que las colecciones de sellos son las más vulnerables a los peligros del calor y del agua, y sólo en fecha muy reciente ha vuelto la Colección Roja a su aposento del Buckingham Palace desde un domicilio temporal en el que se hallaba libre de todo riesgo de ataque aéreo. El interés del Rey Jorge VI por su Colección Azul mantuvo a ésta dentro del Palacio, donde afortunadamente no sufrió ningún daño.

Joan PENNEY.



El Rey Jorge VI examinando una página de sellos que le fué regalada por uno de sus Dominios. De pie, junto al Rey, aparece Sir John Wilson, que viene siendo Guardador de los Sellos del Rey desde 1938.

En 1890, a la edad de veinticuatro años, el Rey Jorge V salió de Inglaterra mandando el buque de guerra Thrush, y entonces cuando el público se dio cuenta de sus aficiones a la colección de sellos. A lo largo de su carrera naval y, más tarde, en todos los viajes que hizo, empleó parte de su tiempo en coleccionar sellos de los países que visitaba.

Empezó como todos los coleccionistas, hacer primero colecciones generales de todos los sellos de correos del mundo. Pero más tarde, decidió concentrar en los sellos de correos del Imperio Británico. Después del advenimiento de su padre, el Rey Eduardo VII, en 1901, Jorge recibió, como cortesía, ejemplares de todos los sellos emitidos para la Gran Bretaña y sus colonias; primero, en parejas, y más tarde, grupos de cuatro; privilegio que se ha mantenido hasta el día de hoy, y que se disfrutaba, desde luego, el Rey Jorge VI. Todo el material anterior a la ascensión al trono del Rey Eduardo VII hubiese sido comprado, naturalmente, con excepción de algunos regalos hechos por las colonias y Dominios británicos, y de uno particular por el Imperio de India. Desde los primeros días de sus trabajos como coleccionista, el Rey Jorge V contó con la asistencia de Mr. Tilleard, conocido "Fellow" (miembro) de la Real Sociedad Filatélica de Londres. A la muerte de Mr. Tilleard, la colección fué cuidada por Sir Edward Bacon, hasta que éste murió veintidós años más tarde. Los sellos coleccionados por el Rey Jorge V están guardados en una habitación especial del Buckingham Palace, y catalogados en volúmenes de encuadernación uniforme, con tres

car placas de los sellos, se ha realizado este trabajo, reuniéndose al mismo tiempo los modelos de sellos y los tipos de resellar. El Rey, interesado en reproducir la historia completa de cada variedad, coleccionó también —cuando eran obtenibles— los diseños originales, o miniaturas dibujadas a mano, que servían de guía al grabador para hacer sus moldes. La colección real es la más rica del mundo, en lo que se refiere a estas pruebas y ensayos de los diseños originales.

La colección es, en conjunto, muy completa y prácticamente no existe ninguna variedad importante de los sellos del Imperio Británico que no esté allí representada. Solamente podría echarse de menos en ella el ejemplar único de 1 centavo de la Guayana Británica, de 1856, que se encuentra en los Estados Unidos de América.

Llevaría demasiado tiempo el tratar de referirse a todos los modelos de valor monetario o histórico en una colección tan nutrida como la Colección Roja. El interés reside muchas veces más que en un solo sello en el hecho de estar representado en una gran agrupación, como parte de una lámina. Entre los tipos raros, la colección contiene los dos sellos de la Oficina de Correos de Mauritius: el de 1 penique en un sobre original, que fué preservado sin duda porque contenía una invitación a un baile del Gobernador, y el de 2 peniques que es la más bella muestra de este raro tipo en el mundo; de hecho, es el único ejemplar perfecto de su especie. Este sello, que era probablemente el que más apreciaba el Rey Jorge V en toda su colección fué adquirido por él en 1904, en una subasta pública de Londres. Otros ejem-

Su Majestad el Rey Jorge VI decidió continuar la obra de la colección para cubrir su propio reinado, pero las dos colecciones se llevan separadamente. La colección del Rey actual está encuadrada en volúmenes de tafilete azul, y se conoce con el nombre de "La Colección Azul", distinguiéndose en esta forma de la "Colección Roja" de su padre el Rey Jorge V.

El Rey Jorge VI toma el mismo interés que su padre en su colección de sellos, pero el progreso de la "Colección Azul" ha sido en gran parte cohibido por la guerra de 1939 a 1945. La escasez de papel de la calidad requerida (papel hecho a mano de Whatman) hizo imposible hasta ahora montar la totalidad de las emisiones de sellos del presente reinado. Se han montado ya unos veinte volúmenes, y hay material disponible para más de otros veinte, pero el Rey no quiere tener álbumes hechos por él de una clase que no esté al alcance de sus súbditos en este momento.

La dificultad de estampar sellos en las condiciones del tiempo de guerra en Gran Bretaña ha hecho muy complicada la colección de sellos del período moderno, puesto que a veces se hizo imposible conservar una perfecta uniformidad en la producción. Por hábiles que sean los impresores, las diferencias de papel, goma, tintas, etc., disponibles en cada momento originan cambios inevitables en la impresión. Estas sucesivas impresiones se han ido guardando también, pero aún no se ha decidido montarlas en volúmenes, porque las largas series de sellos con ligerísimas diferencias pueden resultar tediosas.

Cuando Sir Edward Bacon murió en

RAPIDO!
Sólo 2 segundos bastan para que una tableta de MEJORAL empiece a disolverse. Por eso comienza a actuar casi al instante.

Mejoral

Joyería Londres
GRAN VENTA de RELOJES

A precio netamente de fábrica
CONVENCION 1395
(entre 18 de Julio y Colonia)
Teléfono 8 02 00



**SU ALTEZA Y
EL BOTONES**

Exhibe actualmente cine Metro, la producción M.G.M. en versión doblada en castellano, "Su Alteza y el Botones", con la intervención de Hedy Lamarr, Robert Walker y June Allyson.

Cine



**UN ROSTRO
DE MUJER**

Cine Metro anuncia para el próximo viernes, la reposición de la película dramática en versión dialogada en castellano, "Un rostro de mujer", con Joan Crawford, Melvyn Douglas y Conrad Veidt encabezando el reparto.



HADITA VERA LARRALDE

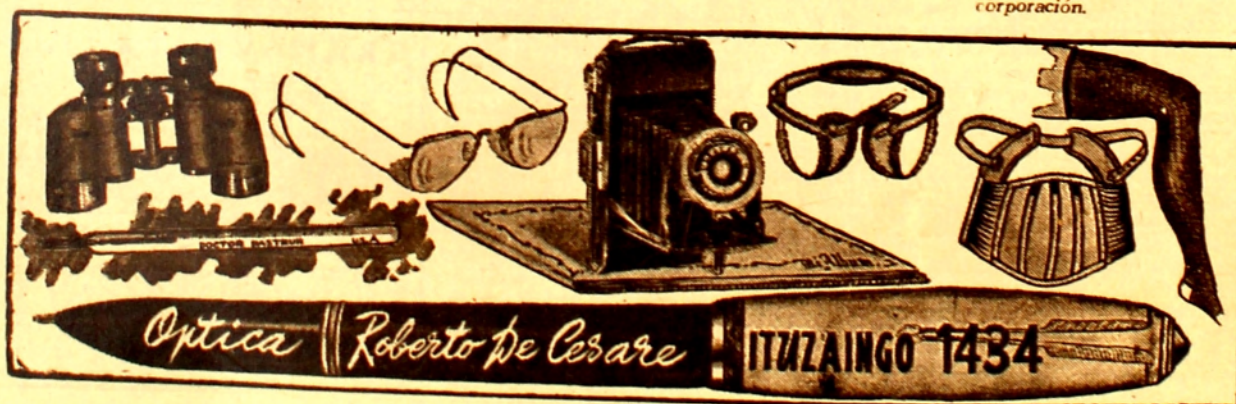
A UN AÑO DE SU MUERTE

Hoy cumple un año que se fué para siempre Hadita, niña buena y querida de Villa La Paz; cuyo recuerdo se mantiene claro en el corazón de los que la conocieron y amaron. El delicado homenaje de ofrendas florales de familiares y amigos será el testimonio de un dulce y puro recuerdo que llegará hasta su tumba en el Cementerio de Villa La Paz.

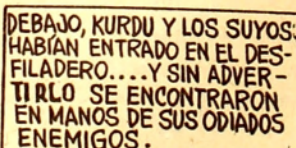
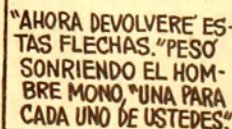
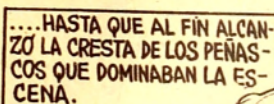
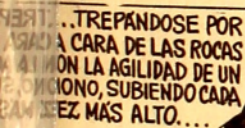
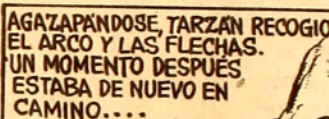
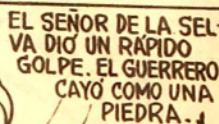
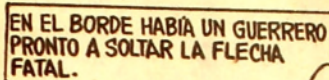
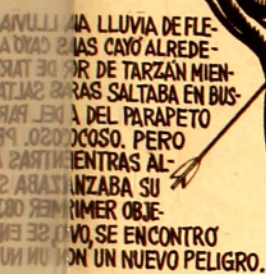


Banquete en el Círculo Policial, con la asistencia del Ministro del Interior, y Jefe de Policía.

El Ministro del Interior, Dr. Carbajal Victorica; Jefe de Policía, Dr. Abelardo Vescobi; y el Presidente del Círculo Policial, Inspector General Sr. Bonelli, en la visita realizada a esa corporación.



KURDU EN APUROS



HOGARTH.

Casa Goler

SECCION HOMBRES



FOUMOIR cruza-
do, paño pirineo
combina-
do . . . \$20.00

FOUMOIR tipo in-
glés, cuello smo-
king derecho, en
paño . . . \$10.80

PRENDAS DE ABRIGO PARA EL HOGAR



PANTUFLAS de
paño, suela y
taco de
cuero . . . \$2.40



PANTUFLAS de
cuero suave, in-
terior de
lana . . . \$2.70



CHINELAS de
cuero gamuza,
suela con taquito
\$ 2.20



SACO PIJAMA,
franela sanfori-
zada con ribete
\$ 6.20



SACO DE CASA,
paño de lana ribe-
teado en
cordón . . . \$10.80



FOUMOIR paño vi-
cuña, con adornos
y ribetes \$18.50



TRAJE PIJAMA,
franela sanfori-
zada, pantalón
con bol-
sillo . . . \$11.20

TRAJE PIJAMA,
franela sanforizada,
colores li-
sos . . . \$11.20

ROBE DE CHAMBRE
paño pirineo com-
binado . . . \$25.00



EN NUESTRAS TRES CASAS

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN
SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXIO